

2025 №1

Региональная
инновационная
площадка
«Волшебный мир
музея»

**ЖУРНАЛ
«ВОЛШЕБНЫЙ МИР
МУЗЕЯ»**

**Тема: «Музейная педагогика как
инновационная педагогическая технология в
ДОУ»**

В данном журнале опубликован опыт работы воспитателей города Нижневартовска и Республики Дагестан по теме: «**Музейная педагогика как инновационная педагогическая технология в ДОУ**», который был представлен на онлайн-конференции в рамках региональной инновационной площадки «Волшебный мир музея» (МАДОУ г. Нижневартовска ДС № 37 «Дружная семейка»).

Дата проведения мероприятия: 02.12.2025г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ В МИНИ-МУЗЕЯХ ДЕТСКОГО САДА НАПРАВЛЕННОЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ 5-7 ЛЕТ
Гусейнли Ламия Рамиз кызы, воспитатель, МАДОУ
г. Нижневартовска ДС №77 «Эрудит» 4 стр.
2. ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ЧЕРЕЗ МУЗЕЙНУЮ ПЕДАГОГИКУ: ДИАЛОГ КУЛЬТУР НА ПРИМЕРЕ ОПЫТА ДАГЕСТАНА
Абдулкадырова Нарима Низамутдиновна, воспитатель МБДОУ «ЦРР-детский сад №15 «Незабудка» Город Каспийск, республика Дагестан..... 7 стр.
3. ИННОВАЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ МИНИ-МУЗЕЯ ВЯЗАНОЙ ИГРУШКИ: ОТ ТАКТИЛЬНОГО ОПЫТА К ЭМОЦИОНАЛЬНОМУ ИНТЕЛЛЕКТУ
Азизова Надежда Александровна воспитатель МБДОУ
г. Нижневартовска ДС №7 «Жар-птица» 10 стр.
4. ПРИОБЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ СРЕДСТВАМИ МИНИ-МУЗЕЯ «НАШИ ИСТОКИ»
Изibaева Светлана Винеровна, воспитатель МАДОУ
г. Нижневартовска ДС №17 «Ладушки»..... 12 стр.
5. МИНИ-МУЗЕЙ «РУССКАЯ ИЗБА»
Ефремова Марина Васильевна, воспитатель МАДОУ
г. Нижневартовска ДС №5 «Мечта» 15 стр.
6. ЭКСКУРСИЯ В МУЗЕЙ БОЕВОЙ СЛАВЫ ДЛЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ
Хамидуллина Гульназ Хамисовна, воспитатель МАДОУ
г. Нижневартовска ДС №37 «Дружная семейка»..... 17 стр.

**ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ В МИНИ-МУЗЕЯХ ДЕТСКОГО САДА
НАПРАВЛЕННОЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ У
ДОШКОЛЬНИКОВ 5-7 ЛЕТ**

Гусейнли Ламия Рамиз кызы,
воспитатель,
МАДОУ г. Нижневартовска ДС №77 «Эрудит»

На современном этапе развития нашего общества дошкольная педагогика стала чаще обращаться к музейной педагогике. Имеются многочисленные исследования о музейной педагогике Лии Владимировны Пантелеевой, по краеведению как средству патриотического воспитания «С чего начинается Родина?» под редакцией Л.А. Кондрякинской и другие. Таким образом, мы убеждены в том, что для воспитания патриотических ценностей, приобщения детей к истокам русской культуры и к историческому прошлому нашей великой Родины **музейная педагогика** может сыграть важную роль.

Прежде всего мы, педагоги, определились с важными для музейной педагогики понятиями, был составлен глоссарий, см. на слайде.

Мини-музей — это небольшое выставочное пространство, которое создают в образовательных учреждениях для демонстрации экспонатов и материалов, подобранных детьми и педагогами.

Коллекция (от лат. collectio — собирание, сбор) — **систематизированное собрание предметов**, объединённых по какому-то конкретному признаку, имеющее внутреннюю целостность и принадлежащее конкретному владельцу — частному лицу, организации, государству.

Экспонаты-главные участники выставки. Это могут быть картины, фотографии, скульптуры, исторические артефакты, цифровые инсталляции и многое другое.

Экспозиция музея (от лат. expositio — выставление на показ, изложение) — **основная форма презентации музеем историко-культурного наследия в виде искусственно созданной предметно-пространственной структуры.**

Музейная технология — это совокупность ресурсов, методов, стратегий и профессиональных действий, которые позволяют музею выполнять свои социальные функции.

По результатам изучения компетентности детей старшего дошкольного возраста по теме «Мини-музей в детском саду» выявлено, что 50 % детей не имеют представлений об экспонатах, находящихся в мини- музеях детского сада; а 80% вообще не придают этому вопросу значения, не знакомы с правилами поведения в музее вообще 60%. Некоторые дети ответили музей — это место, где просто хранятся игрушки на полках. Были отмечены проблемы в эмоционально- личностном отношении к имеющимся пространствам детского сада, именуемым мини- музеями.

Уровни	Знаешь ли ты что хранят наши маленькие музеи в детском саду?	Для чего нужны мини-музеи?	Какие музейные экспонаты ты можешь назвать?	Что такое коллекция?	Есть ли у вас коллекция? Какая?	Назови правила поведения в музее.
высокий	10%	10%	10%	10%	20%	10%
средний	40%	40%	40%	40%	30%	20%
низкий	40%	50%	50%	50%	50%	70%

Общеизвестно, что один из приоритетов нашей государственной политики - воспитание патриотизма, 2025 год - был объявлен Годом исторического наследия в ХМАО - Югре и это, несомненно, возможно связать с музеиными ценностями.

В федеральной образовательной программе дошкольного образования отмечено о значимости музейной педагогики в воспитании дошкольника, цитируя слова из одного из разделов программы - «к основным видам организации совместной деятельности в образовательных ситуациях в ДОО можно отнести посещение музея». Все выше перечислено позволило актуализировать нашу музейную деятельность в детском саду.

Следует отметить, что на современном этапе в практической деятельности дошкольных образовательных учреждений нет единого подхода и единой устойчивой эффективной музейной практики в работе с детьми, поэтому здесь огромное поле для творчества нас - воспитателей.

Выявленное противоречие между наличием ранее известной ценной музейной педагогикой и реальным его применением, а, именно, отсутствие механизма планомерной деятельности с детьми, позволило определить проблему: как эффективно и планомерно организовать работу с детьми в рамках применения музейной педагогики при воспитании патриотизма в современных условиях?

В своей деятельности мы руководствовались следующими педагогическими идеями и направлениями: определение конкретных мероприятий и действий воспитателя с детьми 5-7 лет, способствующих результивному взаимодействию в мини-музее при воспитании начал патриотизма.

Новизна музейной работы в том, что она не фрагментарна, а представляет собой системную последовательность взаимодействия воспитателя с детьми в рамках организации мероприятий на базе мини-музеев учреждения с учетом знаменательных и исторических дат и событий и с опорой на научные и теоретические подходы.

В таблице представлен арсенал теоретических положений и взглядов методических пособий, помогающих в нашей музейной деятельности.

Основа для планирования работы с детьми - матрица знаменательных дат и событий из ФГОС ДО + даты и события, происходящие в родном городе Нижневартовске			
Музейная педагогика (Л. Пантелеева)	Краеведческий принцип, учет национальной принадлежности (С.А. Козлова)	Экскурсии выходного, праздничного каникулярного дня с рефлекторной составляющей (С.С. Кашлева)	Проектная деятельность (технология Е.С. Палаг)

Учитывая все вышеупомянутое, и, исходя из анализа работы с детьми за предыдущие годы, была определена цель «Организовать планомерную работу в мини-музеях детского сада, направленную на формирование патриотических ценностей у дошкольников 5-7 лет».

Соответственно были определены задачи:

1. Разработать план и серию познавательных занятий с детьми на базе мини-музеев детского сада по патриотическому воспитанию через матрицу знаменательных событий.
2. Вовлечь 100% детей в интересную познавательно-поисковую деятельность на базе мини-музеев, имеющихся в инфраструктуре детского сада.
3. Повысить компетентность детей о подвиге и героизме русского народа в ВОВ 1941-1945 гг., о героизме на СВО, о ценностях русской культуры (не менее чем на 45%), воспитывать положительное отношение к ценностям (героизм, подвиг, Родина, культура и быт русского народа) у 100% детей.

Чего же мы ожидали? Конечно, же положительной динамики в компетентности детей о патриотических ценностях, их познавательной активности. Самое важное — это

организацию планомерной работы воспитателя в мини-музеях детского сада, направленную на формирование патриотических ценностей у дошкольников 5-7 лет»

В нашем детском саду имеются условия для использования музейной педагогики в воспитательно - образовательном процессе, наши действующие мини- музеи постоянно пополняются и совершенствуются.

Для патриотического воспитания важно знать культуру страны, где ты живешь, поэтому наш мини- музей «Комната русского быта» очень ценен, многогранныы его коллекции и экспозиции.

Мини – музей, созданный совместно с детьми и родителями «Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941-1945г.г.» состоит из нескольких экспозиций. Например, работа с девочками и мамами над коллекциями «Героическая медицинская сестра во время Великой Отечественной войны» 1941-1945 гг.» очень увлекла детей.

Экспозиция, созданная совместно с детьми и родителями, «Наши земляки - участники специальной военной операции (СВО)», в ней собран материал о погибшем на СВО герое Василенко Игоре, он брат воспитанницы нашего детского сада Кобелевой Лады, также собраны материалы о брате нашей сотрудницы Герое Бушуеве Алексее. Знакомство с этими музейными материалами вызывает особые чувства у наших воспитанников.

Воспитанники часто посещают мини- музей «Кадетом быть-Родине служить!» во время проведения кадетских торжественных мероприятий. Так же мы проводим экскурсии выходного дня с родителями в городской центр «Патриот», посетили экспозиции: «Сталинградская битва», «Ленинград».

Практическая значимость работы с детьми - освоено применение музейной педагогики в патриотическом воспитании, разработана планомерная система работы с детьми по патриотическому воспитанию на учебный год и, конечно, значительно обогащена компетентность детей о ценностях: Героизм, Герой, Подвиг, Родина.

Таким образом, создана и апробирована эффективная система работы с детьми по патриотическому воспитанию через матрицу знаменательных событий и дат на базе мини- музеев дошкольной организации. Социальная значимость отмечена в поведении детей: они стали добре и чувственнее.

Следует отметить, что работа по созданию мини-музеев увлекает педагогов, обогащает и развивает детей, нравится родителям, вносит радость в повседневную жизнь, доставляет взаимное удовлетворение.

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ЧЕРЕЗ МУЗЕЙНУЮ ПЕДАГОГИКУ: ДИАЛОГ КУЛЬТУР НА ПРИМЕРЕ ОПЫТА ДАГЕСТАНА

Абдулкадырова Нарима Низамутдиновна,
воспитатель МБДОУ «ЦРР-детский сад №15 «Незабудка»
Город Каспийск, республика Дагестан

Аннотация: В статье рассматривается потенциал музейной педагогики как инновационной образовательной технологии в условиях дошкольной образовательной организации (ДОО). На примере опыта детского сада №15 города Каспийск Республики Дагестан показано, как создание интерактивных мини-музеев способствует решению ключевых задач: воспитанию гражданской идентичности через любовь к малой родине, формированию поликультурной компетентности и актуализации нематериального культурного наследия. Описаны практические механизмы интеграции музейного пространства в педагогический процесс, а также роль семьи и сообщества в качестве соавторов образовательной среды. Делается вывод о том, что музейная педагогика выступает эффективным инструментом формирования «укорененной, но открытой» личности и построения межкультурного диалога в масштабах многонациональной России.

Ключевые слова: музейная педагогика, дошкольное образование, Дагестан, поликультурное воспитание, интерактивный музей, мини-музей, культурное наследие, гражданская идентичность, региональный компонент, партнерство с родителями.

Введение

Современное дошкольное образование стоит перед вызовом - как в условиях глобализации сохранить уникальное культурное наследие народов России и воспитать у подрастающего поколения уважение к собственной и иным культурам. Особую актуальность этот вопрос приобретает в полигэтнических регионах, каким является Республика Дагестан - исторический перекресток языков, традиций и культур.

Одним из эффективных ответов на этот вызов становится - музейная педагогика, выходящая за рамки традиционного понимания музея как хранилища артефактов. В контексте ДОО она трансформируется в инновационную технологию, превращающую групповое пространство в живое, интерактивное и развивающее поле для исследования, игры и творчества. Девиз такой педагогики: «Трогать можно! Спрашивать нужно! Исследовать интересно!». В данной статье мы представим опыт Дагестанского детского сада по внедрению музейной педагогики и проанализируем ее роль в становлении личности дошкольника.

1. Теоретические основы и принципы музейной педагогики в ДОУ

Музейная педагогика в детском саду базируется на нескольких ключевых принципах, обеспечивающих ее эффективность:

- Наглядность и аутентичность: Ребенок взаимодействует с подлинными предметами быта, искусства, ремесла или их качественными репликами, что создает эффект погружения и эмоционального проживания.
- Интерактивность: Это центральный принцип, отличающий «детский» музей от традиционного. Разрешается и поощряется тактильное, сенсорное и игровое взаимодействие с экспонатами.
- Интегративность: Содержание мини-музеев органично вплетается во все образовательные области ФГОС ДО: познавательное, речевое, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое и физическое развитие. История ковра может стать темой для счета, изучения орнамента (познание), сочинения сказки (речь) и разыгрывания сценки (социализация).

➤ Партиципативность (соучастие): Проект мини-музея создается совместными усилиями детей, педагогов и родителей, что повышает его значимость для всех участников.

2. Культурный контекст Дагестана как образовательный ресурс

Дагестан, где на сравнительно небольшой территории проживают более 30 коренных народностей, представляет собой уникальную «педагогическую лабораторию». Богатейшее материальное (ковроткачество, гончарное дело, ювелирное искусство и т.д.) и нематериальное (эпосы, сказки, легенды, обычаи гостеприимства) наследие региона является неиссякаемым ресурсом для воспитательной работы. Задача педагога - адаптировать это многообразие, сделать его доступным, понятным и близким для ребенка 3-7 лет.

Через призму музейной педагогики в дагестанских ДОО решаются следующие стратегические задачи:

1. Воспитание российской гражданской идентичности. Любовь к большой Родине начинается с глубокого познания и эмоционального принятия культуры своего народа, своего села, своей семьи. Ребенок, чувствующий свои корни, уверенное строит свою личность.
2. Формирование основ поликультурной компетентности. Изучая быт, костюмы и сказки соседних народов (лакцев, аварцев, даргинцев, кумыков и др.), ребенок с дошкольного возраста усваивает идеи уважения, толерантности и взаимного обогащения культур. «Другой» перестает быть «чужим».
3. Актуализация и передача нематериального наследия. Сказки, пословицы, колыбельные, рецепты национальной кухни оживают в стенах детского сада, переставая быть абстрактными понятиями из прошлого.

3. Практика создания и работы мини-музеев в ДОУ

Наиболее удобным и эффективным форматом для ДОО стали тематические мини-музеи, организованные в групповых помещениях или рекреациях. Их характерные черты: компактность, мобильность, сменяемость экспозиций и высокая степень доступности для детей.

Примеры мини-музеев из опыта дагестанских детских садов:

- ◆ «Дагестанская кунацкая»: Центр экспозиции - настоящий дагестанский ковер, низкий столик (чартая) и кумган для омовения. Дети здесь не просто знакомятся с интерьером традиционной гостевой комнаты, но и разыгрывают ритуалы гостеприимства, усваивая их глубокий этический смысл.
- ◆ «Волшебная глина»: Музей посвящен знаменитому балхарскому гончарному промыслу. Дети рассматривают традиционные кувшины, игрушки-свиристульки, изучают символику орнаментов и, что самое важное, сами расписывают глиняные заготовки, соединяя древние узоры с собственным творческим замыслом.
- ◆ «Сундук с историей»: Это динамичный музей, основу которого составляют семейные реликвии, принесенные родителями воспитанников: вышитое платье бабушки, старинный подсвечник, украшение. Каждый предмет становится поводом для рассказа, который связывает историю отдельной семьи с историей всего народа.

4. Методика интеграции мини-музея в образовательное занятие

Музей не существует сам по себе, а становится смысловым центром для проведения комплексных занятий. Рассмотрим структуру занятия по развитию речи в пространстве мини-музея «Кунацкая» на тему дагестанской народной сказки.

Этап 1. Погружение в среду. Дети входят в пространство музея, садятся на ковер. Звучит негромкая национальная мелодия, создавая настроение и настраивая на восприятие.

Этап 2. Сказочный диалог. Педагог вводит в повествование куклу в национальном костюме. Рассказывая сказку, он использует предметы-«подсказки», лежащие на чартае: миску, веретено, кувшин. Это активизирует наглядно-образное мышление.

Этап 3. Интерактивное исследование. Дети не пассивные слушатели, а соучастники. Педагог задает проблемные вопросы, связанные с экспонатами: «Как ты думаешь,

для чего герою понадобился этот кувшин? А как бы ты поступил на его месте?». Предмет становится «собеседником».

Этап 4. Рефлексия и ценностное осмысление. Обсуждение направлено на извлечение нравственного урока: «Какую мудрость подарила нам эта сказка?». Так формируются понятия о смелости, хитроумии, чести и гостеприимстве.

Помимо очевидных речевых задач, такое занятие развивает социальный интеллект, коммуникативные навыки, эмоциональную отзывчивость, критическое и творческое мышление.

5. Семья и сообщество как соавторы образовательного процесса

Успех музейной педагогики напрямую зависит от включенности родителей и местного сообщества. Они выступают в роли:

- ❖ Дарителей и хранителей: приносят экспонаты, делятся семейными историями.
- ❖ Экспертов и носителей традиций: бабушки могут научить простым приемам вышивки, дедушки - рассказать легенду о родном ауле.
- ❖ Помощников: в создании костюмов, атрибутов, оформлении пространства.

Такое партнерство кардинально меняет характер взаимоотношений «семья - ДОО», превращая их в конструктивный союз, укрепляющий преемственность поколений и формирующий единое воспитательное пространство.

Заключение

Музейная педагогика в контексте поликультурного региона, такого как Дагестан, - это современная и эффективная технология, проецирующая культурное наследие в будущее. Она решает задачи, значимые не только для региона, но и для всей России:

- Воспитывает личность, укорененную в своей культуре, но открытую для диалога с другими.
 - Превращает детский сад из просто образовательного учреждения в культурный и социальный хаб микрорайона.
 - Строит «мосты понимания» между разными народами и регионами России. Через конкретный, предметный, осязаемый мир дагестанской культуры дети по всей стране могут говорить на универсальном языке общечеловеческих ценностей: семьи, дружбы, уважения, трудолюбия и гостеприимства.
- Опыт, представленный в статье, является открытым и тиражируемым. Мы убеждены, что создание подобных интерактивных музейных пространств, наполненных краеведческим содержанием, может и должно стать практикой в каждом детском саду Российской Федерации, способствуя укреплению гражданского единства и сохранению культурного многообразия нашей страны.

ИННОВАЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ МИНИ-МУЗЕЯ ВЯЗАНОЙ ИГРУШКИ: ОТ ТАКТИЛЬНОГО ОПЫТА К ЭМОЦИОНАЛЬНОМУ ИНТЕЛЛЕКТУ

Азизова Надежда Александровна
воспитатель МБДОУ г.Нижневартовска ДС №7 «Жар-птица»

Сегодня я хочу поделиться опытом создания мини-музея вязаной игрушки в детском саду как инновационного инструмента музейной педагогики, помогающего в адаптационный период. Вдохновлены мы были музеем вязания в г. Иваново «Вязариум». Нашей целью было – не просто познакомить детей с вязанными изделиями, а использовать их как средство развития эмоционального интеллекта и решения поведенческих проблем, возникающих при адаптации к дошкольному учреждению.

Адаптационный период – сложный этап для малышей. В прошлом году наша 1 младшая группа проходила этот период. Были отмечены такие поведенческие проявления стресса, как плаксивость, снижение аппетита, нарушения сна, конфликты с другими детьми и замкнутость.

Тогда возникло решение. Мама Лизы – Кристина Вячеславовна, занималась вязанием игрушек. Мы попросили её связать для нас несколько игрушек, похожих на любимых персонажей детей. В итоге, мы подобрали 5 игрушек, каждая из которых не только красивая, но и функциональная, помогающая решать конкретную задачу адаптационного периода:

1. Плаксивость – ребёнок плачет, тоскует по дому – мы предлагаем ему вязаного зайчика Зайку-обнимайку. Мягкий и тёплый он символизирует мамину заботу;

2. Плохой аппетит – отказ от еды – частая реакция на стресс – мы предлагаем ему вязаного медвежонка Мишику-ежику, который «очень любит кушать»;

3. Плохое засыпание – тревога и страх мешают заснуть – мы предлагаем слонёнка Соню. Мягкая и приятная на ощупь пряжа, из которой связана Соня, создаёт успокаивающий эффект. Ребёнок может обнимать Соню, трогать её ушки или хобот, ощущая комфорт и умиротворение.

4. Ссоры с одногруппниками – агрессия или обида – способ выражения негативных эмоций – мы предлагаем вязаного ёжика Ежевику, который играет с ребятами в «игры-мирилки»

5. Замкнутость – ребёнок избегает общения, уходит «в себя» - мы предлагаем вязаного яркого единорога Радугу, как символ яркости, индивидуальности и волшебства, который всегда рядом, а его яркие пряди гривы вдохновляют ребёнка на творчество.

В результате мы наблюдали значительное снижение проявлений стресса. К концу первого месяца дети стали общительнее, увереннее в себе и стали приходить в сад без слёз. Нам удалось создать атмосферу доброжелательности и понимания, в которой каждый ребёнок чувствует себя защищённым и любимым.

В память о тех первых сложных переживаниях для детей в детском саду решено было собрать все вязаные игрушки и создать мини-музей.

Перейдя во 2 младшую группу, мини-музею пришлось уступить место патриотическому уголку. Но об игрушках никто и не забывал, детям они полюбились, расставаться с ними не собирались. Тогда у нас в группе появился Сундук с вязанными игрушками «Тёплый уголок». Детям были интересны игрушки из Сундука.

Тогда возник проект «*Тепло, связанное руками: вязаные игрушки для детской души*».

Цель проекта:

Создание эффективной среды для эмоциональной разгрузки и развития позитивного эмоционального фона у детей посредством использования вязаных игрушек в качестве инструмента арт-терапии и посредника в коммуникации с педагогом через художественно-эстетическую деятельность.

Задачи проекта:

1. Формирование безопасной и поддерживающей атмосферы. Создать обстановку, способствующую эмоциональному благополучию детей, используя мягкую ткань и приятную фактуру вязаных игрушек, позволяющих снижать уровень тревоги и напряжения.

2. Стимулирование творческого потенциала. Развивать творческие способности детей путем вовлечения их в художественно-эстетическую деятельность, включающую создание собственных рисунков, аппликаций и поделок совместно с персонажами-вязанными игрушками.

3. Укрепление социальных связей. Способствовать налаживанию контактов между детьми, организуя совместные игровые сессии и занятия с использованием разработанных персонажей, таким образом укрепляя социальные навыки и умения.

Реализация проекта осуществлялась через организацию занятий в игровой форме с каждым ребёнком индивидуально во второй половине дня.

1) С ребёнком, которому было грустно, он скучал по родным и дому, мы вместе с Зайкой-обнимайкой создавали «Семейный альбом», рисуя или делая аппликацию с изображением семьи.

2) Когда у ребёнка был плохой аппетит, мы вместе с Мишкой-ежкой строили из конструктора бочку мёда, яблочки, морковку и т. д.

3) Когда ребёнку не спалось во время тихого часа, вместе со Слоником Соней мы слушали колыбельные песни и сочиняли сказки.

4) Когда ребята в группе вдруг поссорились, вместе с ёжиком Ежевикой мы играли в игру «Комplименты», когда дети по очереди говорят друг другу приятные слова. Эта игра учит сочувствию, умению находить компромиссы и выражать позитивные чувства, формируя навыки конструктивного общения.

5) Со стеснительными ребятами наша единорожка устраивала «Игры-танцы», мы танцевали под весёлую музыку, выполняли простые движения, и это помогало ребёнку раскрепоститься, получить положительные эмоции от взаимодействия с другими детьми и почувствовать себя частью коллектива.

В результате реализации проекта диагностировалось снижение уровня тревожности, агрессии и других негативных эмоций у детей, повышение их уверенности в себе и улучшение взаимоотношений с окружающими. Мы получили эффективный инструмент для работы с эмоциональным состоянием детей, а также новые знания и навыки в области арт-терапии.

Сейчас, когда дети нашей группы выросли, успешно прошли и оставили далеко позади адаптационный период, они решили поделиться нашим «Тёплым уголком» с ясельной группой, чтобы помочь малышам в адаптации.

Таким образом, наш Мини-музей вязаной игрушки — это было не просто собрание экспонатов, это живое, интерактивное пространство, в котором ребёнок получает тактильный опыт, развивает эмоциональный интеллект и учится справляться с трудностями адаптационного периода. Через игрушки и художественно-эстетическую деятельность нам удалось создать комфортную и безопасную среду, способствующую гармоничному развитию личности каждого ребёнка.

ПРИОБЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ СРЕДСТВАМИ МИНИ-МУЗЕЯ «НАШИ ИСТОКИ»

Изибаева Светлана Винеровна,
воспитатель МАДОУ г. Нижневартовска ДС №17 «Ладушки»

В условиях модернизации образования становится актуальным поиск новых моделей и форм организации деятельности детей в условиях ДОУ. Обучение ребёнка дошкольника, в первую очередь, должно опираться на эмоциональную, чувственную сторону его личности, что связано с особенностями детской психологии. Именно музейная педагогика, возникшая на стыке психологии, педагогики, музееведения, искусства и краеведения, создаёт условия для развития личности ребёнка, решает задачи эстетического, нравственного, духовного и патриотического воспитания.

Формы и методы её работы способствуют развитию и совершенствованию коммуникативно-речевых, познавательных, творческих компетенций дошкольника, его успешной социализации с начало среди сверстников детского сада, а позже в широком социальном окружении. Музейная педагогика реализует актуальнейшую на сегодня задачу современного образования – познавать мир и приобретать знания.

Сегодня мы ищем в музее партнера по решению задач, связанных с воспитанием и образованием детей, через осуществление музейно-педагогической деятельности в условиях детского сада. В этом случае сама предметная среда окружающего мира играет роль учителя и воспитателя.

В настоящее время проявляется всё больший интерес к традициям, истории и культуре своей Родины. В ДОУ решаются задачи по раннему приобщению детей к народной культуре, познанию прошлого. Одна из форм ознакомления детей с родным краем и народным творчеством – организация в детском саду мини-музея.

В нашем детском саду создан мини-музей «Наши истоки». Основной его целью стало введение детей в особый самобытный мир народной культуры путём его действенного познания.

Мини-музей стал своеобразной лабораторией поиска наиболее эффективных путей приобщения детей к отечественной истории и культуре.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, задача особенно важная и сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры, в том числе народного декоративно-прикладного творчества.

В основу решения цели и задач по организации мини-музея были положены принципы, с которыми вы можете ознакомиться на экране.

- Принцип интеграции – мини-музей учитывается содержание образовательной программы МАДОУ №17 в реализации ее общих задач и задач отдельных образовательных областей.
- Принцип деятельности и интерактивности – мини-музей предоставляет воспитанникам возможность реализовать себя в разных видах детской деятельности.
- Принцип природосообразности – мини-музей создан с учетом психофизиологических особенностей детей разного возраста и предусматривает условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.
- Принцип научности – представленные экспонаты достоверно отражают тематику мини-музея, объясняют историю, особенности и различия народных промыслов научным и в то же время доступным для ребенка языком.
- Принцип гуманизации и партнерства – мини-музей предлагает условия для всестороннего развития ребенка, поощрения его инициативности, творческой деятельности в рамках субъект-субъектных отношений в системе «взрослый – ребенок», «ребенок- ребенок».

- Принцип динамичности и вариативности – экспозиции мини-музея постоянно дополняются и обновляются с учетом возрастных особенностей детей.

Создание мини-музея является результатом целенаправленной, творческой работы педагогов по теме, связанной с историей народных промыслов и декоративного искусства. В музее хранятся экспонаты, представляющие историческую и культурную ценность. Собранные экспонаты соответствуют профилю музея.

Основные направления работы мини-музея: экскурсионно-просветительская, поисковая, научно-исследовательская, работа с музыкальным фондом. Его деятельность строится на знакомстве детей с экспозициями народных промыслов, представленных на экране.

Музей - это особое, специальное организованное пространство ДОУ, способствующее расширению кругозора и ребёнка, и взрослого, развитию познавательного интереса, воспитанности, приобщению к вечным ценностям.

Наш мини-музей как живой организм помогает ребёнку впитывать культуру своего народа через произведения декоративно-прикладного искусства.

На первый план выдвигается задача помочь ребёнку увидеть «музей» вокруг себя, т.е. раскрыть перед ним историко-культурный контекст обыкновенных вещей, окружающих его в повседневной жизни, научить самостоятельно анализировать, сопоставлять, делать выводы.

Организованные экскурсии позволяют усвоить лучшее из опыта русских мастеров, накопленного нашими предками. Это поможет детям с самого раннего возраста понять, что они - часть великого русского народа.

А когда экскурсоводом является ребенок, а не воспитатель, то экскурсии проходят на еще более качественном уровне, ведь дети-слушатели воспринимают и усваивают информацию со слов своего товарища с большим вниманием и отдачей, хотя такие мероприятия требуют более тщательной и трудоемкой подготовки.

В обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его пapa, mama, бабушка и дедушка. Важной особенностью мини – музея является участие в его создании детей и родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность к мини-музею: они участвуют в обсуждении его тематики, приносят из дома экспонаты, привозят с дачи, из деревень от бабушек и дедушек. Наш мини-музей —это результат общения и совместной работы воспитателя, детей и их семей.

В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в нашем мини-музее не только можно, но и нужно! Его можно посещать по желанию и вместе с родителями, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать.

Организация всевозможных мероприятий в музее позволяет детям не только познакомиться с декоративно-прикладным творчеством, с экспонатами и их историей, но поучаствовать в народных праздниках, посиделках, культурных досугах и т.п. Наш мини-музей расширяет представление детей о собственной душевной близости, сопричастности своего «Я» с другими людьми, жившими ранее, живущими сейчас, рядом.

Совместная поисково-исследовательская и творческая деятельность дошкольников и воспитателя помогает создать постоянное пространство для обучения, где дети могут исследовать, пробовать и учиться через активное участие в жизни музея.

Мини-музей — это не только место для изучения традиций, но и пространство для творчества, сотрудничества и обмена опытом.

Повышение уровня знаний детей о музее, о русской культуре, воспитание гордости за свой народ, и как следствие гражданско-патриотических чувств у дошкольников, повышение познавательной активности, развитие креативности через создание творческих работ - следствие такой деятельности.

Наряду с работой с детьми нами проводится работа с педагогами ДОУ по овладению практическими навыками в разработке и реализации мини-музея. Педагоги получают дополнительные знания и практический материал по данной теме.

Помимо активного участия родителей в создании и оформлении мини-музея в детском саду, руководителями музея проводится консультативная работа по организации совместной с детьми деятельности по приобщению к русской культуре вне детского сада, даются рекомендации по использованию возможностей интернета в поисках необходимой информации.

В рамках взаимодействия по формированию у детей дошкольного возраста интереса к истории и культуре родного края, совместно с родителями посещаем краеведческий музей города Нижневартовска. На экскурсии дети познакомились с обычаями, жилищем, предметами быта, орудиями труда, одеждой, народным творчеством, искусством; поучаствовали в обрядах, научились готовить традиционное русское блюдо – квашеную капусту.

Таким образом, создание мини-музея «Наши истоки» в ДОУ позволило сделать слово «музей» привычным и привлекательным для детей. Мини-музей - это не только место для изучения традиций и ремесленного творчества русского народа, но и пространство для сотрудничества и обмена опытом. Мы уверены, что такие музеи в детских садах помогут формировать у детей любовь к родной культуре, своей Родине и осознание принадлежности к великой нации.

Ефремова Марина Васильевна,
воспитатель МАДОУ г. Нижневартовска ДС №5 «Мечта»

Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей в специально организованной предметно-пространственной среде.

Музейная педагогика — это научно-практическая дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему и направленная на оптимизацию взаимодействия музея и посетителя. Исходя из этого предметом музейной педагогики является музейная коммуникация.

Цель музейной педагогики – создание условий для развития личности путём включения её в многообразную деятельность музея.

Задачи музейной педагогики:

- Формирование системы критериев и механизмов оценки образовательного результата музейной педагогики.
- Обогащение предметно-развивающей среды ДОУ.
- Формирование у дошкольников представления о музее.
- Развитие познавательных способностей и познавательной деятельности.
- Формирование проектно-исследовательских умений и навыков.

В условиях детского сада настоящий музей организовать невозможно, а вот экспозиции «мини-музеев» вполне реально. В ДОУ решаются задачи по приобщению детей к народной культуре, познанию прошлого, проявляется всё больший интерес к традициям, истории, культуре своей родины.

Принципы музейной педагогики:

При использовании музейной педагогики как инновационной технологии в системе формирования личностного развития дошкольников необходимо учитывать следующие принципы.

- Наглядность.
- Доступность.
- Динамичность.
- Содержательность (материал должен иметь образовательно-воспитательное значение для детей, вызывать в детях любознательность).
- Обязательное сочетание предметного мира музея с программой, ориентированной на проявление активности детей.
- Последовательность ознакомления детей с музеинными коллекциями (в соответствии с задачами воспитания дошкольников на каждом возрастном этапе).
- Гуманизм (экспонаты должны вызывать бережное отношение к природе вещей).
- Поощрение детских вопросов и фантазий при восприятии.
- Активность детей в усвоении музейного наследия, которая проявляется на уровне практической деятельности как отражении полученных знаний и впечатлений в продуктах собственного творчества, в продуктивной деятельности (рисовании, лепке, сочинении историй)
- Подвижность структуры занятий-экскурсий (сценарий с возможностью импровизации).
- Любая экспозиция должна учитывать следующую логическую цепочку: восприятие - понимание - осмысливание - закрепление - применение.

Мини - музей «Русская изба» был создан на базе детского сада №5 «Мечта» г. Нижневартовска в 2017 году, как образовательный модуль для детей дошкольного возраста.

Цель: Заложить основы духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией и творческим потенциалом, способной к самосовершенствованию,

гармоничному взаимодействию с другими людьми, посредством знакомства дошкольников с бытом, традициями, отдельными историческими моментами, фольклором, культурой народа родного края.

Задачи мини-музея:

1. Познакомить детей с избой — жилищем крестьянской семьи, с ее устройством. Изготовить макет русской избы. Познакомить с многообразием предметов старинного русского быта, их названиями и назначением (печь, прялка, посуда, коромысло, ухват, чугунок, сундук, кровля, венец, люлька, лавка, сруб.) Привить интерес к предметам старины. Расширить словарный запас детей.
2. Обогатить словарь детей народными пословицами, поговорками, загадками, частушками.
3. Развить связную монологическую речь и коммуникативные умения при помощи игровых подходов и народных игр.
4. Формировать умения испытывать эстетическое наслаждение от участия в театрализованной деятельности (игры — драматизации, игры с куклами, постановка сказок.)
5. Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость к русской народной музыке.
6. Воспитывать бережное отношение к старинным вещам, народным традициям, обычаям гостеприимства.
7. Формировать художественно — эстетическую культуру во всех видах деятельности: познавательной, музыкальной, игровой, учебной, трудовой.
8. Воспитывать патриотические чувства.

Направленность мини-музея историко-краеведческая и этнографическая. Экспозиции, собранные в образовательном модуле посвящены быту, обрядам и традициям русского народа на рубеже XIX-XX веков. Мини музей «Русская изба», как образовательный модуль, является хранилищем предметов домашнего обихода, оказываясь в его стенах, мы попадаем в воссозданную атмосферу старинной русской избы.

В пространстве мини-музея осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста. Средствами музейной педагогики воспитание детей проходит более эффективно и комфортно. Воспитанники знакомятся с устройством русской избы, с укладом жизни крестьянской семьи, просматривают экспонаты. Организованная образовательная деятельность помогает воспитанникам осознать свои «корни», ощутить родственную связь с прошлым через представления и обычаи русских народов, зародившиеся в древности и дошедшие до наших дней, прививает уважение к культуре наших предков, традициям и обычаям.

Оснащение мини-музея

Коллекция экспонатов (разнообразный наглядный и практический материал)	Кол-во
1. русская печка	1
2. деревянный стол	1
3. деревянные табуреты	3
4. посуда: деревянное блюдо, плошки, поднос, доски, ступки, ложки	22
5. самовар	1
6. народные игрушки	3
7. куклы в русских костюмах	9
8. куклы-мотанки	2
9. бочка	1
10. гармонь	2
11. балалайка	2
12. вязанка дров	1
13. снопы зерновых культур	3

ЭКСКУРСИЯ В МУЗЕЙ БОЕВОЙ СЛАВЫ ДЛЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Хамидуллина Гульназ Хамисовна,
воспитатель МАДОУ г. Нижневартовска ДС №37 «Дружная семейства»

Цель: Воспитание у детей нравственно-патриотических чувств в процессе накапливания знаний и представлений о прошлом своей страны.

Задачи:

- углубить и расширить знания о героях Великой Отечественной войны;
- развивать у экскурсантов умение работать с различными источниками информации (экспонаты, газеты, видеофильмы и видеофрагменты и т.д.) для получения субъективно новых знаний о прошлом;
- воспитывать симпатию и уважение к сверстникам военных лет.

Маршрут экскурсии построен по тематико-хронологическому принципу, т.к. сама экскурсия носит обзорный характер.

Методы и приемы:

словесные: беседа, объяснение, рассказ воспитателя;
наглядные: демонстрация наглядного материала;

Словарная работа: экспонаты, экскурсовод, госпиталь, мемориал, блиндаж, окоп, паёк.

К основным объектам экскурсии относятся: стилизованный памятник Воину – Освободителю, баннер «Панорама танкового сражения», макет «Сталинградская битва», оригинал письма с фронта неизвестного солдата, фотогалерея – Дети войны, стилизованный «Вечный огонь».

Демонстрационный материал:

награды войны;
сражения войны;
Города - герои;
орудия войны
видеоролик «Дети войны»
запись песни «День Победы» Л. Лещенко

В экскурсии предусмотрено органическое сочетание методических приёмов показа и рассказа, при этом, за счёт использования современных мультимедийных технологий, предполагается достижение у экскурсантов подобия «эффекта присутствия» при просмотре материалов экспозиции. Экскурсия на 20 минут. Количество участников 15 человек (от 6 до 7 лет).

Интеграция образовательных областей:

«Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

Ход экскурсии:

Педагог. Сегодня мы с вами отправимся в музей Боевой славы. В нашем музее представлены интересные экспонаты, которые помогут нам узнать больше о подвиге нашего великого народа во время Великой Отечественной войны. На входе в музей - стилизованный памятник Воину – Освободителю.

Беседа с детьми о памятнике Воину -Освободителю

Это про него поэт Георгий Рублев написал:
 «Он стоит, как символ нашей славы,
 Как маяк, светящийся во мгле.
 Это он, солдат моей державы,
 Охраняет мир на всей земле».



На баннере «Панорама танкового сражения» изображен танковый бой, а сверху вы видите модели военных самолетов того времени.

Педагог. А как вы думаете, что больше всего ждали люди с фронта?
(Ответы детей).

- Конечно, больше всего они ждали писем от мужей, братьев, сыновей, которые с оружием в руках били врага. А солдаты ждали весточек из дома, чтобы узнать, как живут их родные, жёны, матери, дети. Первоначально на

Я приглашаю вас пройти к первому экспонату, который расскажет нам о великом сражении «Сталинградская битва».
(Рассматривание макета).
 - Посмотрите на этот макет. Что вы на нем видите? *(Окоп, блиндаж, танки, солдат, разрушенный дом).*
 Для чего нужны окопы? *(ответы детей).*



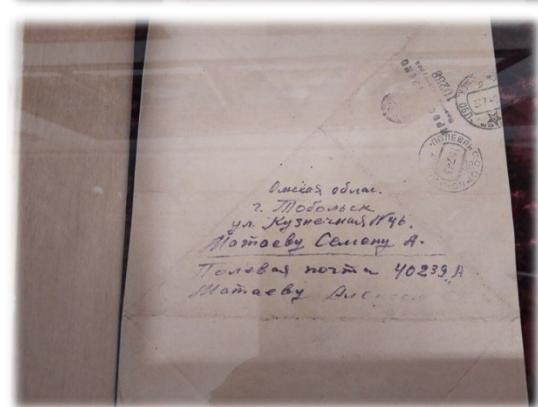
фронт поставлялись специальные конверты для писем, однако поддерживать такие поставки в нужных объемах оказалось невозможно. Складывание треугольником оберегало письмо при транспортировке: такие листы меньше мялись и рвались. Невозможно передать, как ждали письма жены и матери солдат. Сейчас я покажу вам такое письмо.

Настоящее письмо с фронта
Это письмо неизвестного солдата.
(Рассматривание и чтение солдатского письма.)



Такие же, как вы, ребяташки, во время войны помогали мамам прокормить семью: летом собирали грибы, ягоды, которые сушили в виде лепешек, а зимой размачивали в воде и ели. Весной рвали лебеду и варили из нее суп.

Много дел было у детей военной поры: присматривали за младшими, кроме собственного огорода работали на полях – помогали выращивать для фронта урожай.



Особое место в нашем музее занимает экспозиция «Дети войны»
Фотогалерея «ДЕТИ ВОЙНЫ»

Посмотрите на эти фотографии, представленные в экспозиции. Что вы видите? Что вас удивляет?
(Ответы детей)

Дети войны, какие они были? Сегодня мы с вами внимательно посмотрим и представим, что же чувствовали и как жили дети в военное время, чем занимались.



Педагог: Отремела эта страшная война! Началась мирная жизнь. Но все мы должны знать: нельзя забывать о тех, кто приближал час Победы. В каждом городе есть памятник павшим в этой войне. Рядом с ним горит Вечный огонь. Этот огонь никогда не гаснет. Люди приносят к нему цветы в знак благодарности. Есть такой огонь и у нас в музее.

Звучит аудио запись песни «День Победы»

Дети войны натерпелись от нее не меньше, чем бойцы на фронте. Страдания, голод, смерть рано сделали ребята взрослыми, воспитав в них недетскую силу духа, смелость, способность к самопожертвованию, к подвигу во имя Родины, во имя Победы. С первых дней войны у детей было огромное желание хоть чем-нибудь помочь фронту.

В тылу дети изо всех сил помогали взрослым во всех делах: участвовали в противовоздушной обороне – дежурили на крыши домов во время вражеских налетов, строили оборонительные укрепления, собирали черный и цветной металлом, лекарственные растения, участвовали в сборе вещей для Красной Армии, работали на воскресниках.

Сутками трудились ребята на заводах, фабриках производствах, встав за станки вместо ушедших на фронт братьев и отцов. Дети трудились и на оборонных предприятиях: делали взрыватели к минам, запалы к ручным гранатам, дымовые шашки, цветные сигнальные ракеты, собирали противогазы.

Я предлагаю вам посмотреть небольшой видеоролик, посвященный детям войны.

[Ссылка на видеоролик](#)



Наша экскурсия подошла к концу. В этом году наша страна отмечает Юбилей Великой Победы над фашизмом – 85 летие!

Каждому из вас, ребята, я хочу подарить **георгиевскую ленточку**. Что она обозначает? Цвета ленты: черный и оранжевый, означают «дым и пламя». Именно эта ленточка означает заветные слова «Я помню, я горжусь». А вы вечером расскажете своим родителям, что больше всего затронуло ваше сердце во время экскурсии.