



Мастер - класс для воспитателей «Песочная анимация на световых планшетах для детей дошкольного возраста»



Воспитатель: Хамидуллина Г.Х.

Актуальность.

В настоящее время развитию эмоциональной сферы ребенка не всегда уделяется достаточное внимание в отличие от его познавательного развития. Эмоции воздействуют на все компоненты познания: на ощущение, восприятие, воображение, память, мышление. Учитывая то, что познавательные способности ребенка связаны, прежде всего, с органами чувств, можно предположить, что одним из эффективных методов развития является игры с песком.

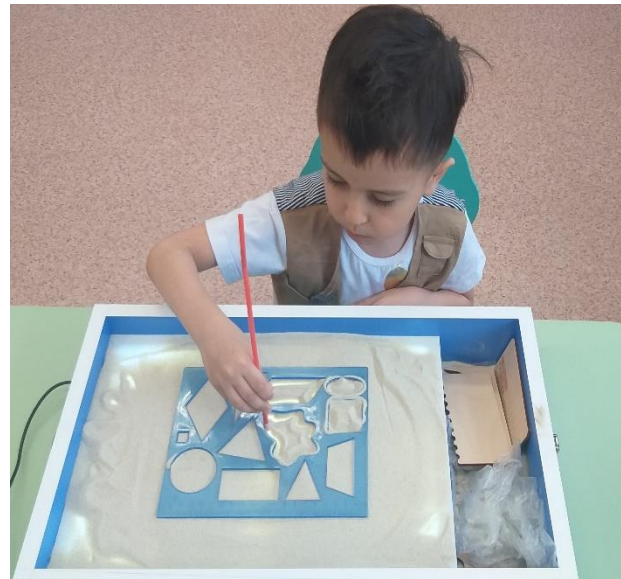
Песок – это уникальный материал, а занятие с ним – увлекательный процесс, который побуждает к творчеству, расслабляет и вдохновляет. Замечали ли вы когда-нибудь, что успокаиваетесь, пропуская мелкий песок сквозь пальцы? Это тот самый материал, с помощью которого мы начинаем познавать мир.

Ученые считают, что рисование песком снимают детскую раздражительность, агрессивность, плаксивость и при этом бурно развивают фантазию. По утверждению специалистов парапсихологов песок забирает негативную психическую энергию, а осязание песка стабилизирует эмоциональное состояние.

Цель : повышение профессионального мастерства педагогов в процессе активного общения по освоению работы на световых столах.

Определила задачи:

- Сформировать представления у педагогов о возможностях песочного рисования.
- Способствовать развитию интереса к данной технике.
- Обучить участников приемам рисования на световых столах.
- Создать условия для плодотворной творческой деятельности участников.



Ход.

В чем же *ценность* рисования песком на световых столах?

Она заключается в том, что

- улучшится общее эмоциональное состояние ребенка;
- уйдут страхи, негативные эмоции, переживания;
- разовьётся мышления, воображения, творческий потенциал, мелкая моторика, речь, память, внимание;
- разовьётся самооценка и уверенность в себе;
- улучшатся взаимоотношения со сверстниками;
- сформируются положительные черты характера.

При работе на световом столе следует соблюдать *технику безопасности и знать правила работы* :

- 1) у детей не должно быть аллергии на пыль от сухого песка, кожных заболеваний и порезов на руках.
- 2) нельзя брать песок в рот, вдыхать его.
- 3) перед началом и после занятий, дети должны мыть руки.
- 4) не следует использовать предметы и материалы, которые могут поцарапать стекло на столе.
- 5) для того, чтобы песок не электризовался, необходимо обработать поверхность стола антистатиком.



При обучении рисованию на световом столе выделяют три этапа.

Первый этап- *«Знакомство с песком как художественным материалом»*

На данном этапе дети знакомятся с песком как художественным материалом, со свойствами песка, его структурой и качествами. (сыпучий, мелкий, зернистый, сухой)

Второй этап - *«Создание следов на песке»* Он направлен на создание следов при рисовании, как с дополнительными материалами (предметами – манипуляторами), так и без них. На данном этапе дополнительный материал (пуговицы, бусины, ватные палочки, трафареты и др) используется также в качестве необходимой части изображения (выкладывание узора , отпечатки и т.п.)





«Создание образов»

этом этапе на основе ранее полученных навыков рисования дети создают разные образы. Здесь можно использовать обыгрывание образов с помощью художественного слова, иллюстраций, пальчиковых игр

Существует *два способа* рисования песком:

1.«Рисование темным по светлому»

2. «Рисование светлым по темному»

При рисовании песком можно использовать обе руки одновременно, благодаря чему, идет благотворное влияние на развитие правого и левого полушария, а так же их взаимодействия. В процессе рисования песком задействована вся кисть руки: и ладонь, и пальцы. Рисование песком можно выполнять под музыкальное сопровождение.

При развитии цветовосприятия, используется цветная подсветка. Это очень важно для передачи настроения рисунка, для обогащения восприятия в целом и развития творческих способностей детей.

Рисование песком рекомендовано всем возрастам без исключения – и детям, и взрослым, – как медитативная, расслабляющая техника, а также как способ заземления своих негативных эмоций (слайд с картинками из песка)

Практическая часть

А сейчас я вам предлагаю посмотреть завораживающее видео – песочное шоу, когда под прекрасную музыку на светящем стекле с помощью песка художники совершают почти волшебные метаморфозы. (Просмотр видеоролика)

Прошу подойти ко мне желающих и нарисовать картину вместе. Давайте нарисуем рыбку на морском дне.

Для того, чтобы начать рисовать, нужно сначала рассыпать песок по экрану - создать фон.

Берем песка столько, сколько помещается в кулаках, и засыпаем тонким слоем стол. Затем на рассыпанном песке пальцами, разными частями рук наносится рисунок.

- Рисуем овал указательным пальцем.

- Теперь берем три или два пальца, как вам удобно, рисуем хвост.

- Затем указательным пальцем соединяем наш хвостик.

- Чтобы наша рыбка ожила, добавим ей чешуек. Мы берем песочек в щепотку и чуть - чуть рыбку подсаливаем, чуть пониже опускаем руку. Давайте нарисуем чешую- три пальца взяли вместе (*можно 2*) кому как удобно и оставляем такие следы, просто прижимаем пальчиками на песок, чтобы чешуя была как настоящая.

- Теперь приступим к голове. Очистим от песка большим пальцем в направлении от головы к хвосту.

- Прорисовываем нижние и верхние плавники ноготком.

- Теперь глазик нужно добавить, берем щепотку песка, как соль набираем в два пальчика, низко опускаем руку, высыпая.

- Теперь глазик нужно открыть- указательным пальцем нажимаем на кучку песка, чуть - чуть прижали и глазик как живой сразу со зрачком получается.

- Теперь у нашей рыбки не хватает губок. Указательным пальцем ставим на нашу рыбку и выдвигаем песок- верхняя губка и нижняя губка.

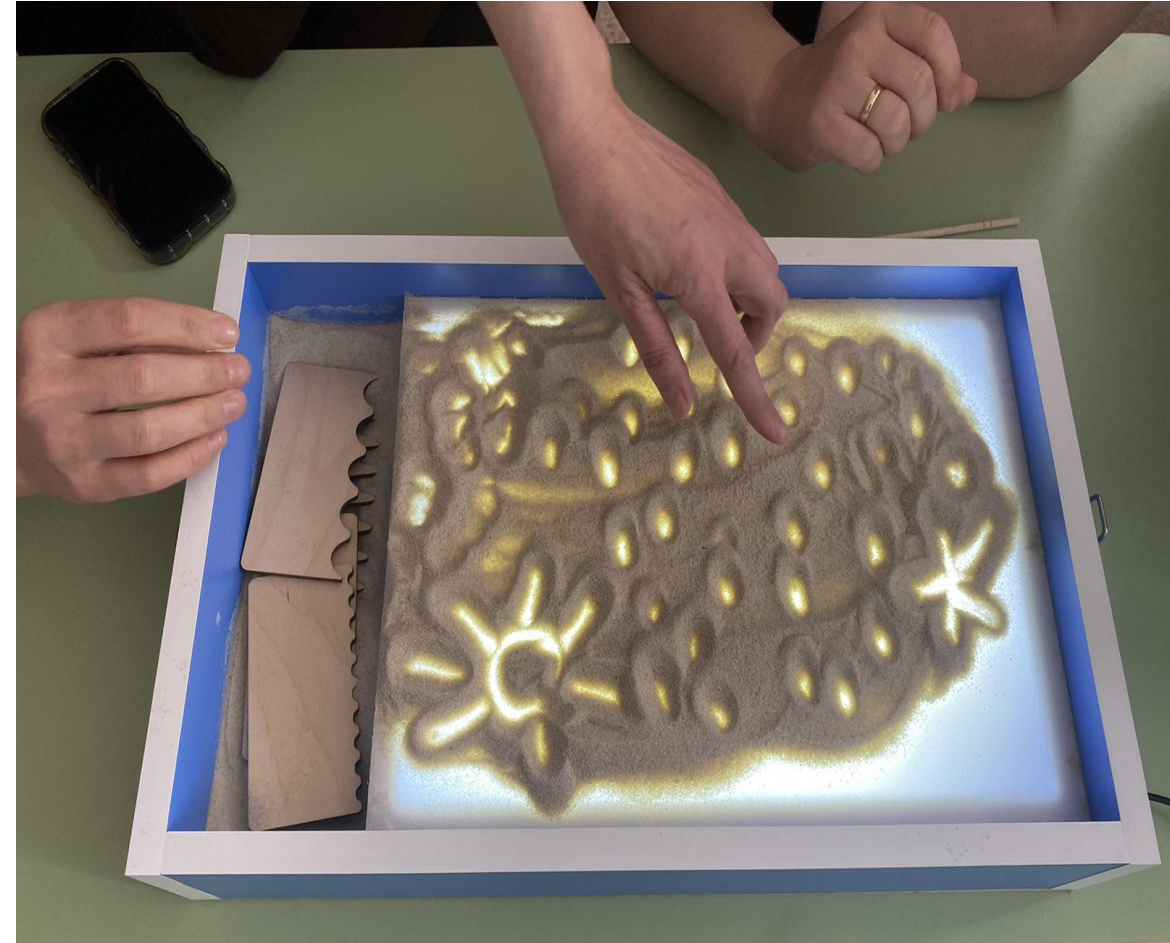
- Рыбка дышит под водой. Подушечкой указательного пальца круговыми движениями рисуем пузырьки.

- Давайте сделаем дно морское - кулачками оставляем следы на песке -камни.

- И пустим водоросли. Используем указательный палец, будем вести по экрану волнистые движения, как будто змейка ползет.

- Посмотрите, как здорово получается! Настоящие «песочные художники»!







Заключительная часть.

В завершение хочется сказать, что занимаясь рисованием песком, ребёнок не только овладевает практическими навыками и осуществляет творческие замыслы, но и расширяет кругозор, развивает художественный вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, учится творчески мыслить.

Уважаемые педагоги, скажите, пожалуйста, что нового вы узнали, было ли вам интересно и хотели бы вы применить полученные знания.

Спасибо Вам за ваш интерес и активное участие.

Лист регистрации присутствующих на мастер - классе «Песочная анимация на световых планшетах для детей дошкольного возраста».

№ п/п	Ф.И. педагога	дата	подпись
1	Медведева Дарья	03.04.24	<i>[Signature]</i>
2	Власова Анастасия	03.04.24	<i>[Signature]</i>
3	Полыга Ольга	03.04.24	<i>[Signature]</i>
4	Барышева Т.А.	03.04.24	<i>[Signature]</i>
5	Маморова Л.А.	03.04.24	<i>[Signature]</i>
6	Шилова К.Г.	03.04.24	<i>[Signature]</i>
7	Котеев А.В.	03.04.24	<i>[Signature]</i>
8	Кузнецова С.Д.	03.04.24	<i>[Signature]</i>
9	Вадярова А.И.	03.04.24	<i>[Signature]</i>
10	Тусская О.А.	03.04.24	<i>[Signature]</i>
11	Сереженко Н.Г.	03.04.24	<i>[Signature]</i>
12	Дерюгина Л.В.	03.04.24	<i>[Signature]</i>
13	Фирюшина О.С.	03.04.24	<i>[Signature]</i>
14	Яковлева М.Р.	03.04.24	<i>[Signature]</i>
15	Добровольская Л.Т.	03.04.24	<i>[Signature]</i>
16	Туктарова Т.И.	03.04.24	<i>[Signature]</i>
17	Миряшова М.	03.04.24	<i>[Signature]</i>
18	Родина Е.В.	03.04.24	<i>[Signature]</i>